

曾幾何時，人們開始對露宿者冷嘲熱諷；開始對乞討者嗤之以鼻；開始對拾荒者破口大罵。愈來愈多的無情，愈來愈少的人情。當然，人們不是不願想想別人，而是在發展成熟的社會裏，大家想到的，更多是欺騙，是活該，是咎由自取。這也無可奈何，畢竟人云亦云、隨波逐流是當今主流，可憐那些真正處於水深火熱的人們，正飽受天災和人禍的摧殘，那是無比真實的悲慘，卻無人顧念一下他們，我們不妨想想他們。

天災自古就有，歐洲黑死病肆虐已經奪去無數人的生命，中國因大饑荒而餓死的人亦不計其數。而如今，人類依然面對著這些難題，依然有許許多多的人因此失去寶貴的生命。現今的也門、剛果、阿富汗……正飽受飢餓和病痛的折磨。我們吃著進口食物，談論著哪一種品種更加美味；他們吃著土製成的餅乾，思考著如何能安穩過完每一天。我們在互聯網上高談闊論哪一疫苗更加有效；他們卻無可奈何，要麼窮死，要麼等死。

網絡上有許多關於饑荒中人們受苦的照片，每一張都觸目驚心，一次又一次衝擊著我的心靈。他們骨瘦如柴，飢腸轆轆，明明挺著一個大肚臍，卻有著纖細的四肢。我震撼，同時悲傷。隔著顯示屏，我都能感受到藥店飛龍的他們奄奄一息的情景，頓時心如刀絞。

畫面停留在一張照片上，那是一張名為《飢餓的蘇丹》的得獎照片。它再一次對我的視覺帶來強烈的衝擊，使我愕然。圖中為一隻禿鷹正默默等待捕食以為瘦的皮包骨，奄奄一息跪倒在地的小女孩。我一直覺得人類是萬物之靈，一直是站在食物鏈金字塔頂端俯視，怎麼會被鷹獵食？簡直是荒天之下之大謬，但這張相片確是千真萬確的。攝影師凱文的這幅照片雖奪得許多國際獎項，但隨之而來的是鋪天蓋地的譴責、謾罵，世人說他無情、冷血。「小女孩最後怎麼了？」「為何他在拍照而不去伸出援手？」質疑聲音如海浪般拍打著凱文·卡特，他按下快門的一刻注定被世人唾罵。他最終不堪重負，選擇了自盡。

可笑的是，世人都誤會了他，凱文不但在拍下照片後，趕走了禿鷹，還給予了水和食物給小女孩，目送她到救助站才離去。但，又有誰在乎呢？世人罵他、辱他、恨他、惡他，把他狠狠地踩在腳下，冠以莫須有的罪名。但，又有誰在知道，但世人抨擊凱文時，自己竟是他們口中的罪人，自己也不曾瞭解凱文，也不曾為他人設想。當千千萬萬負面言論壓向凱文時，又有誰想想弱小無助的他，想想他飽受不真實指控的苦難。人們只會站在道德的制高點抨擊凱文，又不曾設身處地地為他著想。所以想想別人吧，不要再自私。

天災不可逆，人禍可避免，卻因人們的貪念、私欲，被不斷放大。小時候，人大們教導我們不要打架，自己卻去打仗。戰爭使人民不斷失去，明明只是大人們的權力鬥爭遊戲，卻苦了那些孩童。我們四肢健全，接受良好的教育；他們或喪親或傷殘，在炮火的交響樂中學習；我們把玩著手中的遊戲機，說笑談天，不亦樂乎；他們練習扣動板機，時刻警惕，視死如歸。爲了生存，他們身不由己，面對敵人，他們冷酷無情。孩童本是一個國家的棟梁，卻淪爲戰爭的犧牲品。是因爲什麼？是因爲統治者利欲熏心呀！他們可曾想過國家無辜的百姓呢。

我看過這麼一組照片——照片一分爲二，左邊是身穿萬聖節奇異服飾的小女孩，笑容甜美；右邊是衣衫破爛，滿身血跡、目光呆滯的女孩，不知道的還以爲也是來參加萬聖節舞會的呢！但她卻是剛剛遭受戰火的洗禮。照片巧妙地將兩個場景結合，營造鮮明的戰爭和文明對比。亦有手捧書籍和手持步槍的學童和童兵，或是身處戰後廢墟之中玩耍的和在公園奔跑的。我愈看，心裏愈酸，原來在世界的其他地方，那些本應愉快成長的兒童們，正面臨無比可怕的災難。藝術家們以這種方式讓人們認識到戰爭的殘酷，多少人流離失所，又有多少人擔驚受怕。所以，想想別人吧，不要再漠視。

卡特·凱文想做世界的蠟燭，但被人們吹起的狂風巨浪撲滅。藝術家們想做孩子們的蠟燭，卻無法改變戰爭的走向。可他們所奉獻的火光，終將點燃那些肯「想想別人」的蠟燭，予以他們堅定不移的信念，那微弱的燭光也能照進他人的心房。我深信，星星之火，可以燎原，點點燭光會成爲熊熊烈火，照亮在黑暗中的人。