

唐老師是我最敬愛的老師，他不喜歡說大道理，從他平日待人接物，我體會到中國文化可貴的一面。

4H 楊斐斐

「呼呼」的風聲作響，房間裏的紙張隨風飄揚。我歎了口氣，本來正在整理房間的雜物，於是把一堆櫃底的紙張放在床頭，沒想到突然起風。我走到窗前，餘光卻落到一封熟悉的信封——唐老師在我畢業時給我的一封信。

打開信封，映入眼簾的是滿滿一頁的正楷字體以及一張我與唐老師的合照。時隔多年，如此再見唐老師的模樣，心中不禁湧進一股暖流。一陣陣風吹進房間，拂過臉龐，吹進耳梢，把我的思緒一同帶回那年高中。

「起立！」，這是唐老師每次進課室的第一句話，他不同於別的老師那麼激情高昂又或是死氣沈沈。他的聲線是略為低沉，聲量適中，帶着些許沙啞，像是經歷過許多風霜。在上課時，他像個說書人，把各種沉悶無趣的課文變成一個個有趣的故事像我們娓娓道來，因此同學也常說他很有「故事感」。

我就讀的不是甚麼優秀的班級，上課時常有學生鬧事，以至於跟我們上課的老師常常大發雷霆，更有幾次老師辱罵鬧事的學生，說他們是「社會敗類」和「害群之馬」，鬧事的學生早已習以為常。之後，他們對唐老師「下手」。他們在上課時故意把唐老師的水瓶打翻，還裝作若無其事的模樣。水瓶裏的水傾灑而出，把唐老師整潔的衣服打濕一大片。正當我以為他會與其他老師一樣火冒三丈時，他卻只是輕輕的拿幾張紙巾擦一下便繼續給我們上課。

「今天，我們先教一些新內容，是孔子的《論語》。」然後，他在黑板上一筆一劃地寫下「克己復禮」以及「非禮勿動」等幾個字。在唐老師的講解中，同學們明白唐老師為甚麼要在黑板上寫那幾個字，這是那位同學並未有做到的事。那位鬧事的同學在唐老師逐字講解中漸漸低下頭，臉變得通紅。而我看到唐老師和黑板上的字，心底油然而生出對唐老師的敬佩。他沒有對同學勃然大怒地進行批批評，也沒有苦口婆心地講大道理，而是用一節課教授課文，同學們學到新知識，犯事的同學意識到自己的過錯。唐老師不只用言語教會了我們何謂「克己復禮」，更把這四個字貫徹於身。經過了被同學打翻水瓶捉弄的事情後，唐老師依舊心平氣和給我們上課。「仁」在他身上具象化，書裏的文字印證在唐老師的身上。

後來，鬧事的學生雖然消停，但班裏氛圍依舊差勁，而我也被別人潛而默

化地影響，只顧吃喝玩樂。班主任也多次找我約談，每次都是跟我講一大堆道理，我也厭煩起來。

直至某次，中文課下課後，唐老師把我叫去門外。我以為他也要跟我講一堆人生道理時，他淡淡地開口：「我家庭不富裕，小時候學習也不認真，高中時上的是最差的中學。」他靜靜向我述說他的往事，講到母親時他頓了頓，神情變得失落。「在我上高中時，某次母親生了場重病，我每天都要去醫院照顧她。某天她抓住我的手跟我說我要跳出這『染缸』，逃出這『牢籠』。」唐老師講到這裏，聲音變得有些沙啞，隨即向我說道：「好了，現在把《愛蓮說》背一次給我聽。」我不明所以，還是背了出來。當我背到「予獨愛蓮之出淤泥而不染」時，我停住，突然明白唐老師讓我背這課文的用意。

唐老師如同黑暗中的燈塔，指引着我向光明處前進。他以言行向我體現着何為「約束自己，使自己合乎禮的準則」，以及蓮花背後真正的涵義。他是最敬佩的老師，中華五千年的文化在他身上沉澱，中華文化的獨特的魅力在他身上得以體現。他是一壺泡好的茶，慢慢品味才能發現其中的醇香，隨着每口品嚐，我心底對他的敬意與欣賞便也越發濃厚。