

## 《陽光與陰影》 5M 張雪瑩

每當人們看到紅日高掛在天空，一縷縷的陽光散落在臉龐，微微的熱力能把所有的煩惱一掃而空，甚至為人帶來一股衝勁和希望，覺得自己的人生瞬間被點亮。相反，人們轉身背向太陽，低頭望見地上那死氣沈沈的陰影，人也會頓時變得沒精打采，覺得前路茫茫。雖然世人習慣將太陽和陽光分別定義為正面和負面，認為前者象徵光明、希望和成功，後者則代表崎嶇、絕望和失敗，但究竟事實是否如此呢？其實世事無絕對，人們的觀念之所以這麼根深蒂固，是因為他們並沒有完全解讀兩者，就對兩者下定論。

沒有人一生都會一帆風順。在漫長的人生中，每個人都會遇到不如意的事和挫折，當然也會有順境的時候，但是它們什麼時候來臨，什麼時候離開卻是無人知曉和身不由己的。儘管如此，人們同時亦擁有選擇權，他們可以選擇用不同的態度來面對各種的「甜酸苦辣」，就如兩圖中的男孩一樣。左圖中的男孩背向太陽，看似愁眉不展地望着陰影，大多數的人都覺得他活在陰影之下，就必然會掉入黑暗漩渦，卻忽略了陰影也為男孩帶來動力。正因他看不到太陽的光芒才會想努力追尋太陽，希望陽光能散落在臉龐上，能感受到要耀眼的太陽帶來的溫暖和光彩。以海倫·凱勒為例，她小時候因急性腦炎引致失明和失聰，使她無法說話。父親更在她十六歲時病逝，面對多重挫折，她並沒有意志消沉，這些困難反倒成為她努力讀書的動力。最後她的上進心竟然戰勝宿命，她不但學會了閱讀和說話，還完成了哈佛大學的學位。由此可見，不是每一個人都會甘願活在陰影之下，只要你有不屈不撓的精神，便一定可以感受到太陽所帶來的溫暖和光彩。若果你選擇怨天尤人，那麼你便只能感受到陰影的寒涼，永遠跟一切的褒義詞沾不上邊。

看到這裏，很多人都覺得或許陰影未必有人們想像中的差，但是太陽就必定是好的，因為它能為我們帶來光彩。在這裏我很遺憾地告訴你，太陽並沒有你想像中美好。以唐玄宗為例，他創造了「開元盛世」，將唐朝推向盛極時期，可惜他在晚年的時候安於現狀，不思進取。他在宦官的挑唆下，設置一個名為「花鳥使」的官職，這個官職專門廣泛收集美女，以供自己盡情享樂。後來他還荒廢朝政，結果盡失民心。所以一個人太過安逸便會喪失鬥心，只會貪戀太陽帶給我們的美好，漸漸忘記了沒有人可以不勞而獲，只要你停止付出便必定會失去你原本所擁有的東西，陽光和光彩將不會再眷顧你。

事實上，陽光和陰影是一個中性詞語，有的人拿着一副好牌卻能把它打爛，毀掉了自己的前期優勢，而有的人卻能善用它，令自己成為這場遊戲的贏家。另一些人則拿着一副爛牌，覺得自己沒有勝出的機會就不願對遊戲花心思，結果當然就是輸得一敗塗地，亦有一些人不甘心輸掉遊戲便使出千方百計，最終出乎意料地勝利了。

綜合上述而言，陽光和陰影並沒有好壞之分，原因是凡事都有兩面，抱着不同的心態去面對事情會有截然不同的結果。太陽和陰影都有自己的價值，沒有人有資格否定它們的價值，更沒有人可以否定自己的價值。因為只要你抱着正確的

態度面對陽光和陰影，無論你正處於順境或者逆境都能繼續保持或翻盤，相反抱着錯誤的態度就會令你「一鋪清袋」。關鍵是選擇權是在你手上，你的成功與失敗跟太陽和陰影無關。就似藥一樣，藥可以救人和害人，藥的好壞取決於用它的人。人不應再胡亂對陽光和陰影下定論，兩者都會有自己的利弊，不要依賴太陽為你帶來的光明和溫暖，這會使你過度正面，令你不懂得珍惜自己所擁有的事物，也不要一味抗拒陰影的黑暗和寒涼，因為有時候它能為你帶來必要的動力。你應該要學會平衡兩者，才能發揮到兩者的最大價值。