

足印

5H 朱煒樂

在孤寂昏暗的夜裏，我獨自一人地在大街上盤桓着，偶然回首一看，赫然發現冰冷的石板路上只留有我落寞的足印，卻又茫然不知街上缺漏了甚麼，又會在霎眼間消失了甚麼。

漸漸地，這些整齊排列的足印從遠處來臨，攜帶着我幀幀人生的回憶，步進我深邃的心坎，在我的心靈上留下足印，讓我醒覺街上缺漏了甚麼。

當我還像隻幼鳥鳴叫一樣喃喃學語時，我總是與母親到草地上徜徉，在棕黑色的泥土上留下一個個足印。晨曦灑耀在我們倆的身子上，雀鳥喜悅地在湛藍的天上翱翔。我雀躍地跳動，追隨着飛舞的白蝴蝶，遺留下一個個紊亂、深深的足印。而母親則在不遠處默默地跟隨着我，不時會喊聲：「你走太快了！」並在軟綿綿的泥土上留下兩排整齊、淺淺的足印。那些燦爛無比的笑容恍若是比太陽更和煦的恆星，永久長遠地相伴相隨，然而地上的足印卻會在最後無情地隳壞我的幻想。

當母親的髮絲漸漸被歲月染白，步履變得緩慢時，我總是走在母親的前方，遠離着母親駝背的身子，獨自前行，僅因為我懼怕被人看見我與母親同行。我的步伐總是十分急速，在地上留下整齊而深深的足印，像是渴求着從某人身旁逃離般，像看見彎下身子的怪物而慌惶逃跑一樣。而孤獨的母親則仍舊孤獨，在無人的街上行走，一如既往地印下整齊而淺淺的足印，不時會從遠處喊聲：「你走太快了！」我們倆的足印相隔很遠很遠，就如兩個素未謀面的陌生人在街上走過般。

「父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」

孔子這句雋永的名言的確沒有說錯。當母親的背脊已彎得不能再彎時，我才會驚覺路上那對足印總會消失，殺我一個措手不及。成年的我便開始反思年青時所做的一切。

到底有誰會忍心讓年邁的母親在蕭瑟冷清的街上，目送着自己心愛孩兒的身子，凝視着那冷酷又陌生的背影慢慢變細，細小得消失於自己狹仄又模糊的視野裏，只能端詳着他整齊而深深的足印，落寞地獨自行走？

我於是決心趁母親還能走動時與她四處遊覽觀賞，以補償我年青時所欠下的負債，以填滿我心坎中的悲憤悔疚。我總是握着她冷冰冰的手心，顧着她孱弱的

身子，與她相伴相行。她的步履仍舊緩慢，不時會對年青力壯的我喊聲熟悉的話：「你走太快了！」我們倆的足印整齊又深深地烙印在地面上，猶如是永不分離的兩雙腳，像是花貓的四肢般不會分開。然而，地上的足印卻在最後破滅我的幻想。

我用緩慢的步伐走向那雪白色的棺材，彎下我茫然的身子，留下整齊而淺淺的足印，終於明白母親在這些年以來走動的感受，不禁嗚咽哭泣起來，並輕輕喊聲：「你走太快了。」

我漸漸才明白到母親那些年來的孤獨無奈，只能佇立在遠處眺望着那人的背影。地上的足印在她朦朧的視線中紛至沓來、永不休止，儘管她夙夜匪懈地追隨着那人，仍兀自只能在足印之間迴旋、打轉，姑且回憶起他年幼時在自己身旁嘻嘻大笑的日子。我奮力奔馳，冀盼着叫停那年輕的我，卻不經意地墜落在深不見底的足印裏。我悔恨，悔恨自己不把握與母親同行的時光；我害怕，害怕自己的足印也會在某天消失於街道上。我躺臥在深深的足印中，蜷縮着身子，哭得歇斯底里。悲傷在我渺小的腦海中氾濫，衝破了名為眼眶的堤壩，使透明的珍珠落在足印上，留下一個個悲愴的印記。

我漸漸才明白到所謂的「足印」其實就是人生中的雪泥鴻爪，記敘着日月的更迭，記錄着妳一生中一切變遷，並在妳不察覺之際，倏忽少了數對身旁的足印，餘下妳獨自一人，在寂寥的街上回首一看，只見自身落寞徬徨的足印，長長地留在街上。它看似無盡般漫長，卻總會像某人的足印一樣消失得無影無蹤、無聲無息。

在孤寂昏暗的夜裏，我偶然回首一看，看見遠處一對母子相伴行走。我卻只能盼望這對母子能永永遠遠地相伴相行。

若果還有來世，我願與母親再度同行，在我最深的悲愁上，留下整齊、溫暖的兩對足印。